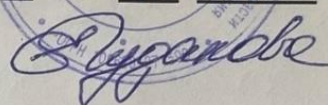


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования
«Центр детского творчества «Стрекоза»

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 4 от «27» 05 2024г.
Утверждаю
Директор МБУДО «ЦДТ «Стрекоза»
Чудакова Елена Александровна
Приказ № 77 от «27» 05 2024г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«ТЕАТР, ГДЕ ИГРАЮТ ДЕТИ»

Направленность: художественная

Возраст учащихся: 5-8 лет

Срок освоения программы: 36 учебных недель (144 уч часа)

Автор:

МБУДО «ЦДТ «Стрекоза»

Пояснительная записка

Данная программа разработана на основе изучения мнения родителей и направлена на приобретение дополнительных знаний, умений, общих компетенций по профилю «Театр», а также для достижения результатов Федерального проекта «Успех каждого ребенка».

Развитие художественно-творческих способностей личности была и остается одной из актуальных проблем педагогики и психологии. Развитие творческой личности не представляется возможным без использования такого эффективного средства воспитания как художественное творчество. Особое место в котором занимает театр, способный приобщить к общечеловеческим духовным ценностям и сформировать творческое отношение к действительности, являясь средством и способом самопознания, самораскрытия и самореализации

Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя (разумеется, на первых порах с педагогом) и играя.

Программа включена в образовательную программу МБУДО ЦДТ «Стрекоза», имеет художественную направленность, несет в себе содействие эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей путем приобщения к искусству. Направлена на развитие обучающихся в соответствии с актуальным содержанием в сфере искусства и культуры, освоение разнообразного художественного опыта и овладение навыками по реализации тесной связи между технологией, искусством, культурной и повседневной жизнью.

Отличительная особенность программы: состоит в том, что обучающийся погружается в занятия театральным творчеством естественно, без принуждения они попадают в мир музыки, слова, литературы, живописи. Хореографии и т.д., при этом рождается сотворчество, так как театр – это коллективный вид творчества, в котором нужно общаться, вместе решать творческие задачи и проблемы. От каждого ребенка потребуются все его творческие способности, заложенные от природы, даже те, о которых не подозревают ни ребенок, ни его родители.

Программа состоит из двух независимых модулей, каждый из которых равен одному году обучения (144 часа), первый рассчитан на детей 5-6 лет, второй – на детей 7-8 лет. Каждый из модулей содержит в себе разделы, включающие основные дисциплины: сценическая речь; актерское мастерство; сценическое движение; история театра, артистическая и зрительская этика и дисциплина; репетиция.

Актуальность программы состоит в том, что обучение детей театральному искусству, является одним из средств воспитания через слово, движения, голос, образ, литературу, игру, отношение к окружающему миру. Она определяется необходимостью социализации ребёнка в современном обществе, его жизненного самоопределения. Программа объединяет в себе

различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые для практического применения в жизни.

Театрализованная деятельность является способом самовыражения, средством снятия психологического напряжения, предполагает развитие активности, инициативы учащихся, их индивидуальных склонностей и способностей.

Сценическая работа детей – это проверка действием множества межличностных отношений. В репетиционной работе приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества.

Новизна программы состоит в системном и комплексном подходе к театральному образованию обучающихся через использование методов театральной педагогики и инновационных образовательных технологий: личностно-ориентированного подхода, применением игровых и здоровьесберегающих технологий, информационных технологий.

Целесообразность программы заключается в возможности методами театральной деятельности помочь детям раскрыть их творческие способности, развить психические, физические и нравственные качества, повысить уровень общей культуры и эрудиции, что в будущем поможет быть более успешными в социуме. Известно, что одной из самых важных потребностей детей является потребность в общении. В этой связи одной из приоритетных задач является развитие у них качеств, которые помогут в общении со сверстниками и не только: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении.

Условия набора детей в объединение: для обучения по первому модулю набор проводится на общих основаниях. Дети, обучившиеся по первому модулю, могут продолжить обучение по второму. Дети, не обучившиеся по первому модулю, принимаются на обучение по второму после собеседования с педагогом.

Особенности организации образовательного процесса:

Каждое занятие включает в себя тему из учебного плана (2 часа).

Занятия строятся с учетом возраста обучающихся, особенностями развития и возможностей в данном возрастном периоде.

Периодичность проведения занятий: 2 раза в неделю

Продолжительность одного занятия: 2 академических часа (акад. час 45

минут) , с 10 минутным перерывом и физкультминуткой на каждом занятии

Нормы наполнения групп – 15-20 человек

Форма обучения - очная

Цель программы: раскрытие творческого потенциала ребенка, выявление его способностей, пробуждение интереса к театральному творчеству.

Задачи программы:

Предметные:

- обучить основам актерского мастерства посредством театральных игр и тренингов;
- обучить основам сценической речи;
- обучить основам сценического движения;
- ознакомить с историей театра, артистической и зрительской этикой и дисциплиной.

Метапредметные:

- помочь овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения через театральные игры (тренинги);
- развитие слухового и зрительного внимания, слуховой и зрительной памяти, фантазии и воображения;
- развитие грамотной речи;
- развитие мелкой моторики, артикуляции, дикции;
- развитие координации движений, снятие внутренних и мышечных зажимов.

Личностные:

- воспитание культуры поведения и общения в коллективе;
- воспитание любви к театральному творчеству и искусству в целом;
- воспитание зрительской и актерской культуры;
- научить творчески, с воображением и фантазией, относиться к любому делу;
- устанавливать доброжелательные отношения со сверстниками и взрослыми;
- воспитывать самостоятельность, инициативу, чувство ответственности;
- развитие коммуникативных навыков.

Ожидаемые результаты:

Предметные:

Должны знать: основы актерского мастерства, основы сценической речи, основы сценического движения, общую историю театра, артистическую и зрительскую этику и дисциплину.

Метапредметные:

Должны уметь: общаться и работать в коллективе, слышать, видеть и запоминать разнообразную информацию, работать индивидуально и в группах в «предлагаемых обстоятельствах», грамотно формулировать свои мысли и доносить их до собеседников, самостоятельно (без помощи педагога) снимать внутренние и мышечные зажимы.

Личностные:

- умение вести себя согласно культурным и морально-этическим нормам, существующим в обществе, проявление таких качеств, как отзывчивость, сопереживание, дружелюбие, взаимопонимание. Умение проявить инициативу и быть ответственными за результаты своего труда. Умение находить контакт с другими участниками образовательного процесса.

Используемые технологии:

Личностно-ориентированная (авторы Бондаревская Е.В., Якиманская И.С.) - основа Личность-Деятельность-Обучение. Найти подход к каждому ребенку, поделиться своими умениями и раскрыть потенциал каждого в той мере стремления и желания.

Игровая - активное включение учащихся в учебно-воспитательный процесс. Поставленные учебные задачи решаются в творческой, игровой форме.

Здоровье сберегающая – занятия театральным искусством способствуют сохранению и укреплению здоровья (дыхательные гимнастики, физические упражнения и т.д.)

Информационная - конструирование занятия с использованием коммуникационных обучающих средств. Всестороннее развитие личности ребенка. Развитие навыка работы в интернете. Разработка обучающих презентаций.

Формы организации деятельности:

- фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);
- коллективная: организация вербального, творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, постановочная работа и т.п.);
- групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);

Критерии и способы определения результативности: педагогическое наблюдение, тестирование, выполнение обучающимися упражнений.

В процессе обучения детей, по данной программе, отслеживаются три вида результатов:

- *текущие* (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- *промежуточные* (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
- *итоговые* (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- через *механизм тестирования* (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);
- через *отчётные просмотры* законченных работ.

Отслеживание *личностного развития* детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога.

Формы подведения итогов, аттестация : постановка мини-спектакля, спектакля – сказки, открытый показ по актерскому мастерству, сценической речи и сценическому движению.

Аттестация (способы проверки результатов)

В процессе обучения детей, по данной программе, отслеживаются несколько видов результатов:

- *текущий контроль* (цель - выявление ошибок и успехов в освоении программы у обучающихся).

- *тематический контроль* (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие проводится по мере освоения каждой учебной темы). .

- *Итоговый контроль* (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

- *Результат обучения* прослеживается в творческих достижениях обучающихся (участие в конкурсах, фестивалях)

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

-через *практические задания* (проводятся на каждом занятии в виде проверки домашнего задания, выполнения упражнений, решения этюдов);

-через *механизм тестирования* (включает фронтальный устный опрос, а также различные виды деятельности при индивидуальном и групповом опросе);

-проверка знаний, умений, навыков в конце учебного года через *участие в конкурсах, фестивалях*

Отслеживание *личностного развития* детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога.

Форма фиксации – журнал объединения, тетрадь педагога, протокол аттестации, дипломы, грамоты.

Формы контроля:

Промежуточный контроль:

-викторины ;

-батлы.

Итоговый контроль

-показ спектакля (выступление на зрителя)

-открытые показы по актерскому мастерству, сценической речи и сценическому движению

-участие в конкурсах, фестивалях различного уровня

Уровни освоения программы :

по критериям определяются в пределах от 0 до 3 баллов.

3 балла - высокий, (характерна творчески преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, творческие изменения, высокий уровень мотивации).

2 балла – средний, (активная познавательная деятельность, проявляют творческую инициативу при выполнении заданий, выражена мотивация на рост, самостоятельность при выполнении заданий).

1 балл - начальный, (репродуктивный, мотивированный на обучение (занимаются с интересом; нуждаются в помощи педагога).

0 баллов - низкий уровень.

2. Учебный план (первый модуль)

№	Тема занятия	Программное обеспечение	Количество часов	Виды занятий		Форма контроля
				теоретические	практические	
Раздел 1. Вводное занятие.						
1	Знакомство	teatr-lib.ru	2	1	1	Актерская игра «Снежный ком»
Итого по разделу:			2	1	1	
Раздел 2. Сценическая речь						
2	Рече-ручной аппарат	Г.Г.Галкина, Т.И. Дубинина «Пальцы помогают говорить»	4		4	
3	Артикуляция	Е.А. Пожиленко «Артикуляционная гимнастика: методические рекомендации по развитию моторики, дыхания и голоса у детей»	6	1	5	Артикуляционная сказка «Веселая прогулка»
4	Дикция	И.П. Козляникова, И.Ю. Промтова – «Сценическая речь» Скороговорки	6	1	5	Батл скороговорок
5	Дыхание в звучащей речи	З.В. Совкова «Техника звучащего слова»	10	1	9	Чтение описательной прозы
Итого по разделу:			26	3	23	
Раздел 3. История театра. Артистическая и зрительская этика и дисциплина						

6	История театра (Древняя Греция)	www.istmira.com	2	2		Викторина по истории театра
7	Артистическая и зрительская этика и дисциплина	К.С. Станиславский «Этика»	2	2		Викторина
Итого по разделу:			4	4		
Раздел 4. Актерское мастерство						
8	Развитие слуховой памяти и внимания	Ю. Альшиц «Тренинг Forever» С.В. Гиппиус «Актерский тренинг. Гимнастика чувств» Э. Сабарьян «Большая книга тренингов по системе Станиславского» «Большая книга актерского мастерства» (Станиславский, Мейерхольд, Чехов, Товстоногов)	12		12	Актерские тренинги на развитие слуховой памяти и внимания
9	Развитие зрительной памяти и внимания	Ю. Альшиц «Тренинг Forever» С.В. Гиппиус «Актерский тренинг. Гимнастика чувств» Э. Сабарьян «Большая книга тренингов по системе Станиславского»	12		12	Актерские тренинги на развитие зрительной памяти и внимания

		«Большая книга актерского мастерства» (Станиславский, Мейерхольд, Чехов, Товстоногов)				
10	Развитие фантазии и воображения	Ю. Альшиц «Тренинг Forever» С.В. Гиппиус «Актерский тренинг. Гимнастика чувств» Э. Сабарьян «Большая книга тренингов по системе Станиславского» «Большая книга актерского мастерства» (Станиславский, Мейерхольд, Чехов, Товстоногов)	12		12	Актерские тренинги на развитие фантазии и воображения
11	Снятие внутренних зажимов	Ю. Альшиц «Тренинг Forever» С.В. Гиппиус «Актерский тренинг. Гимнастика чувств» Э. Сабарьян «Большая книга тренингов по системе Станиславского» «Большая книга актерского мастерства» (Станиславский, Мейерхольд, Чехов, Товстоногов)	12		12	Выступление перед группой (стихотворение)
Итого по разделу:			48		48	
Раздел 5. Сценическое движение						

12	Снятие мышечных зажимов	И.Э.Кох «Основы сценического движения» А.Б. Немеровский «Пластическая выразительность актера» Дрознин А «Физический тренинг актера»	4		4	
13	Сценические скорости	И.Э.Кох «Основы сценического движения» А.Б. Немеровский «Пластическая выразительность актера» Дрознин А «Физический тренинг актера»	2		2	Тренинг «Сценические скорости»
Итого по разделу:			6		6	
Раздел 6. Репетиция						
14	Репетиция		52		52	Мини- спектакль
Итого по разделу:			52		52	
Раздел 7. Социальная практика						
15	Социальная практика		4		4	Мини - спектакль
Итого по разделу:			4		4	
Раздел 8. Итоговое занятие						
16	Итоговое занятие		2	1	1	викторины, тесты, показ по актерскому мастерству, сценической речи и сценическому движению.
Итого по разделу:			2	1	1	
Итого за учебный год:			144	9	135	

Планируемые результаты (первый модуль)

Раздел 1. Вводное занятие:

-знакомство детей друг с другом посредством театральных игр, знакомство с театральным искусством.

Раздел 2. Сценическая речь:

- развитие мелкой моторики посредством игровых упражнений;
- выучить артикуляционную сказку;
- формирование четких произносительных навыков;
- постановка правильного дыхания при звучащей речи;

Раздел 3. История театра. Артистическая и зрительская этика и дисциплина:

- знание краткой истории мирового театра, истории театров г. Рязани;
- воспитание артистической и зрительской дисциплины.

Раздел 4. Актерское мастерство:

- активизация слуховой памяти и слухового внимания;
- активизация зрительной памяти и зрительного внимания;
- активизация фантазии и воображения;
- развитие внутренней свободы при общении и публичном выступлении.

Раздел 5. Сценическое движение:

- умение снятия мышечных зажимов перед публичным выступлением;
- развитие максимальной концентрации внимания, умение быстро реагировать на изменение вводных данных, владение собственным телом.

Раздел 6. Репетиция:

- применение полученных знаний в процессе подготовки мини- спектакля.

Раздел 7. Социальная практика.

- выступление на зрителя.

Раздел 8. Итоговое занятие:

- проверка полученных знаний, умений и навыков

Содержание программы (первый модуль)

Раздел 1. Вводное занятие

Тема 1.1 Приветствие, знакомство.

Теоретическое занятие: изучение техники безопасности, знакомство с искусством театра

Практическое занятие: знакомство друг с другом посредством актерских тренингов «Снежный ком», «Передай хлопок».

Раздел 2. Сценическая речь

Тема 2.1 Артикуляционная гимнастика

Практическое занятие: выполнение упражнений на артикуляцию, заучивание артикуляционной сказки «Веселая прогулка» для дальнейшего самостоятельного выполнения.

Тема 2.2 Дикция

Теоретическое занятие: изучения сложно произносимых звукосочетаний.

Практическое занятие: Скороговорки. Батл скороговорок.

Тема 2.3 Дыхание в звучащей речи

Теоретическое занятие: знакомство с дыхательным аппаратом

Практические занятия: выполнение упражнений на длину вдоха и выдоха («насос», «топор», «шарик», «свечка» и др.), правильность набора и добора воздуха, длину и силу выдоха на звуке («цирк», «бросок», «мячик» и др.) на силу звука в звучащей речи («лестница», «ветерок» и др.). Чтение отрывков из описательной прозы «с листа».

Раздел 3 История театра. Артистическая и зрительская этика и дисциплина.

Тема 3.1 История театра

Теоретическое занятие: знакомство с историей мирового театра, театрами города Рязани (формат рассказа с элементами презентации)

Практическое занятие: тематическая викторина по истории театра.

Тема 3.2 Артистическая и зрительская этика и дисциплина

Теоретическое занятие: знакомство с артистической этикой и дисциплиной (формат рассказа с элементами презентации)

Практическое занятие: тематическая викторина.

Раздел 4 Актерское мастерство

Тема 4.1 Слуховая память и слуховое внимание

Практические занятия: игровые актерские тренинги. («Магнитофон», «Сонар», «Уличный сонар», «Юлий Цезарь», «Соноскоп событий», «Соноскоп», «Что происходит?», «Три докладчика»)

Тема 4.2 Зрительная память и зрительное внимание

Практические занятия: игровые актерские тренинги. («Творческий полукруг», «Свои часики», «Биография спичечного коробка», «Слепые фотографы», «Уличный фотограф», «Игры индейцев», «На одну букву», «Путь вслепую»)

Тема 4.3 Фантазия и воображение

Практические занятия: игровые актерские тренинги. («Готовность», «Странные позы», «Оправдание крика», «А я – чайник!», «Лилипуты и великаны», «Лес», «Оркестр», «Детские игры»)

Раздел 5 Сценическое движение

Тема 5.1 Мышечные зажимы

Практические занятия: упражнения на снятие мышечных зажимов. (Прыжковая гимнастика, движение по кабинету с разными установками, ритмическая настройка, двигательная активность, упражнения на равновесие.)

Тема 5.2 Сценические скорости

Практическое занятие: Упражнения на максимальную концентрацию внимания, реакцию на изменение вводных данных, владение собственным телом. («Скорости», «Предлагаемые обстоятельства» и т.д.)

Раздел 6 Репетиция

Тема 6.1 Выбор сценария мини-спектакля

Тема 6.2 Чтение сценария, распределение ролей, разбор характеров персонажей, взаимоотношений между персонажами, постановка сверхзадачи, задач, чтение по ролям

Тема 6.3 Репетиции по сценам

Тема 6.4 Репетиции в декорациях

Тема 6.5 Репетиции в костюмах

Тема 6.6. Репетиции с музыкальным сопровождением

Тема 6.7 Генеральная репетиция

Раздел 7 Социальная практика

Практическое занятие: показ мини-спектакля на зрителя, участие в концертных программах (стихотворения, описательная проза)

Раздел 8 Итоговое занятие

Практическое занятие: проверка полученных знаний в форме викторины, теста, показа по актерскому мастерству, сценической речи и сценическому движению.

2. Учебный план (второй модуль)

№	Тема занятия	Программное обеспечение	Количество часов	Виды занятий		Форма контроля
				теоретические	практические	
Раздел 1. Вводное занятие.						
1	Развитие навыков рабочего самочувствия	teatr-lib.ru	2	1	1	Упражнение «Творческий полукруг»
Итого по разделу:			2	1	1	
Раздел 2. Сценическая речь						
2	Рече-ручной аппарат	Черенкова Е.Ф. Оригинальные пальчиковые игры. - М.: Дом XXI век, 2014.	4		4	
3	Артикуляция	Е.А. Пожиленко «Артикуляционная гимнастика: методические рекомендации по развитию моторики, дыхания и голоса у детей»	6	1	5	Артикуляционная сказка «Веселый язычок»
4	Дикция	Козлянинова И.П. Произношение и дикция. - м., 1977.	6	1	5	Скороговорка на все звуки
5	Дыхание в звучащей речи	З.В. Совкова «Техника звучащего слова»	10	1	9	Упражнение «Гекзаметр»
Итого по разделу:			26	3	23	
Раздел 3. История театра. Артистическая и зрительская этика и дисциплина						
6	История театра («Кабуки»)	www.istmira.com	2	2		Викторина по истории театра

7	Артистическая и зрительская этика и дисциплина	К.С. Станиславский «Этика»	2	2		Викторина
Итого по разделу:			4	4		
Раздел 4. Актерское мастерство						
8	Развитие слуховой памяти и внимания	Ю. Альшиц «Тренинг Forever» С.В. Гиппиус «Актерский тренинг. Гимнастика чувств» Э. Сабарьян «Большая книга тренингов по системе Станиславского» «Большая книга актерского мастерства» (Станиславский, Мейерхольд, Чехов, Товстоногов)	12		12	Актерские тренинги на развитие слуховой памяти и внимания
9	Развитие зрительной памяти и внимания	Ю. Альшиц «Тренинг Forever» С.В. Гиппиус «Актерский тренинг. Гимнастика чувств» Э. Сабарьян «Большая книга тренингов по системе Станиславского» «Большая книга актерского мастерства» (Станиславский, Мейерхольд, Чехов, Товстоногов)	12		12	Актерские тренинги на развитие зрительной памяти и внимания

10	Развитие фантазии и воображения	Ю. Альшиц «Тренинг Forever» С.В. Гиппиус «Актерский тренинг. Гимнастика чувств» Э. Сабарьян «Большая книга тренингов по системе Станиславского» «Большая книга актерского мастерства» (Станиславский, Мейерхольд, Чехов, Товстоногов)	12		12	Актерские тренинги на развитие фантазии и воображения
11	Снятие внутренних зажимов	Ю. Альшиц «Тренинг Forever» С.В. Гиппиус «Актерский тренинг. Гимнастика чувств» Э. Сабарьян «Большая книга тренингов по системе Станиславского» «Большая книга актерского мастерства» (Станиславский, Мейерхольд, Чехов, Товстоногов)	12		12	Выступление перед группой (описательная проза)
Итого по разделу:			48		48	
Раздел 5. Сценическое движение						
12	Снятие мышечных зажимов	И.Э.Кох «Основы сценического движения» А.Б. Немеровский «Пластическая выразительность актера»	4		4	

		Дрознин А «Физический тренинг актера»				
13	Координация	Н. Карпов «Уроки сценического движения»	2		2	Тренинг «Координация»
Итого по разделу:			6		6	
Раздел 6. Репетиция						
14	Репетиция		52		52	Спектакль - сказка
Итого по разделу:			52		52	
Раздел 7. Социальная практика						
15	Социальная практика		4		4	Спектакль - сказка
Итого по разделу:			4		4	
Раздел 8. Итоговое занятие						
16	Итоговое занятие		2	1	1	викторины, тесты, показ по актерскому мастерству, сценической речи и сценическому движению.
Итого по разделу:			2	1	1	
Итого за учебный год:			144	9	135	

Планируемые результаты (второй модуль)

Раздел 1. Вводное занятие:

-знакомство детей друг с другом посредством театральных игр, знакомство с театральным искусством.

Раздел 2. Сценическая речь.

- развитие мелкой моторики посредством игровых упражнений;
- выучить артикуляционную сказку;
- формирование четких произносительных навыков;
- постановка правильного дыхания при звучащей речи («Гекзаметр»);
- выучить скороговорку на все звуки.

Раздел 3. История театра. (Кабуки) Артистическая и зрительская этика и дисциплина.

- знание истории театра Кабуки;
- воспитание артистической и зрительской дисциплины (посещение театра).

Раздел 4. Актерское мастерство.

- активизация слуховой памяти и слухового внимания;
- активизация зрительной памяти и зрительного внимания;
- активизация фантазии и воображения;
- внутренняя свобода при общении и публичном выступлении.

Раздел 5. Сценическое движение.

- формирование умения снятия мышечных зажимов перед публичным выступлением;
- координировать движения в соответствии с предлагаемой структурой и задачами.

Раздел 6. Репетиция.

- применение полученных знаний в процессе подготовки спектакля- сказки.

Раздел 7. Социальная практика.

- выступление на зрителя;

Раздел 8. Итоговое занятие.

- проверка полученных знаний, умений и навыков.

Содержание программы (второй модуль)

Раздел 1. Вводное занятие

Тема 1.1 Приветствие, развитие навыков рабочего самочувствия

Теоретическое занятие: изучение техники безопасности, знакомство с искусством театра

Практическое занятие: Игровой актерский тренинг «Творческий полукруг».

Раздел 2. Сценическая речь

Тема 2.1 Артикуляционная гимнастика

Практическое занятие: выполнение упражнений на артикуляцию, заучивание артикуляционной сказки «Веселый язычок» для дальнейшего самостоятельного выполнения.

Тема 2.2 Дикция

Теоретическое занятие: изучения сложно произносимых звукосочетаний.

Практическое занятие: скороговорки. Изучение и произнесение скороговорки на все звуки.

Тема 2.3 Дыхание в звучащей речи

Теоретическое занятие: знакомство с дыхательным аппаратом

Практические занятия: упражнения на дыхание в звучащей речи – «звукоподражание», выдохи, добор воздуха.

Раздел 3 История театра. Артистическая и зрительская этика и дисциплина.

Тема 3.1 История театра

Теоретическое занятие: знакомство с историей мирового театра (продолжение)

Практическое занятие: тематическая викторина.

Тема 3.2 Артистическая и зрительская этика и дисциплина

Теоретическое занятие: знакомство с артистической этикой и дисциплиной (формат рассказа с элементами презентации)

Практическое занятие: посещение театра.

Раздел 4 Актерское мастерство

Тема 4.1 Слуховая память и слуховое внимание

Практические занятия: игровые актерские тренинги. («Большой сонар», «Шаги», «Уличный сонар», «Юлий Цезарь», «Земля - воздух», «Соноскоп», «Хор», «Круги внимания»)

Тема 4.2 Зрительная память и зрительное внимание

Практические занятия: игровые актерские тренинги («Наблюдательность», «Свои пять пальцев», «Обмен», «Вещи на столе», «Фотоаппарат», «На что похоже?»)

Тема 4.3 Фантазия и воображение

Практические занятия: игровые актерские тренингов. («Готовность», «Настроение», «Сыщики», «Сиамские близнецы», «Гномы», «Крокодилы»)

Раздел 5 Сценическое движение

Тема 5.1 Мышечные зажимы

Практические занятия: упражнения на снятие мышечных зажимов. (Прыжковая гимнастика, движение по кабинету с разными установками, ритмическая настройка, двигательная активности, упражнения на равновесие.)

Тема 5.2 Координация

Практическое занятие: упражнение на сохранение баланса, координацию движений («руки, ноги, голова»).

Раздел 6 Репетиция

Тема 6.1 Выбор сценария Спектакля - сказки

Тема 6.2 Чтение сценария, распределение ролей, разбор характеров персонажей, взаимоотношений между персонажами, постановка сверхзадачи, задач, чтение по ролям

Тема 6.3 Репетиции по сценам

Тема 6.4 Репетиции в декорациях

Тема 6.5 Репетиции в костюмах

Тема 6.6. Репетиции с музыкальным сопровождением

Тема 6.7 Генеральная репетиция

Раздел 7 Социальная практика

Практическое занятие: показ спектакля - сказки на зрителя, участие в концертных программах (стихотворения, описательная проза)

Раздел 8 Итоговое занятие

Практическое занятие: проверка полученных знаний в форме викторины, теста, показа по актерскому мастерству, сценической речи и сценическому движению.

Методическое обеспечение:

Обучающиеся первого модуля обучения осваивают азы актерского мастерства, сценической речи, сценического движения, знакомятся с историей театра, пробуют свои силы в постановочной деятельности.

Обучающиеся второго модуля повторяют, закрепляют пройденный материал и совершенствуют свои знания, умения и навыки.

Методы проведения занятий:

-*словесный*: рассказ, беседа

-*наглядный*: презентация, видео, викторина

-*практический*: игра, спектакль, тренинг, репетиция, батл, тренировка

Алгоритм учебного занятия:

-Приветствие. Тренинг. (сценическая речь, сценическое движение, актерское мастерство), повторение пройденного материала.

-Знакомство с новым материалом.

-Перемена.

-Практическая работа по теме.

-Подведение итогов. Разбор ошибок. Рефлексия.

Учебно – методический комплекс:

1. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. «Театрализованные игры в детском саду»/ дошкольное воспитание и обучение, приложение к журналу «Воспитание школьников». Выпуск 12 – Москва, «Школьная пресса», 2000.

2. Крылов И.А. «Ворона и Лисица». Музыкальные записи.

3. Волина В.В. «Занимательное азбуковедение». – М.: Просвещение, 1994.

4. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. «Театрализованные игры в детском саду»/ дошкольное воспитание и обучение, приложение к журналу «Воспитание школьников». Выпуск 12 – Москва, «Школьная пресса», 2000.

5. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. «Театрализованные игры в школе»/ «Воспитание школьников» библиотека журнала. Выпуск 14 – М.: Школьная пресса, 2000.

6. Стрельцова Л.Е. «Литература и фантазия». – М.: АРКТИ, 1997

7. Волина В.В. «Занимательное азбуковедение». – М.: Просвещение, 1994.

8. «Зайцы – моя слабость» - пьеса для школьного театра/ Газета «Начальная школа». № 27/2000

9. Русские народные сказки, песни, заклички, пословицы, считалки.

10. «Рождество» - пьеса для школьного театра/ Газета «Начальная школа». №11/1997.

11. Шмаков С.А. «От игры к самовоспитанию». – М.: Новая школа, 1993. Компьютер, проектор, экран.

12. Дживилегов А., Бояджиев Г. История западно-европейского театра. М.,1991, Арто А. Театр и его двойник. М., 1993. Компьютер, проектор, экран.

13. Игры, обучение, тренинг./Под ред. Петрушинского. – М.: Новая школа, 1993, Побединская Л.А. «Жили-были сказки» - М.: Сфера, 2001. Компьютер, проектор, экран.

14. «Наш веселый Новый год» - новогодняя пьеса для школьного театра/ Газета «Начальная школа». №11/1997, Маршак С.Я. «Двенадцать месяцев». Компьютер, проектор, экран.

15. Косинова Е.М. Гимнастика для развития речи. – М., 2003.

16. Лукина Н.А. Использование игровых приемов в коррекционной работе с детьми с ОНР // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития, 2004, №4.

17. Мецлер Т.В. Многофункциональные пособия тренажеры// Логопед, 2008, №4.

18. Нищева Н.В. Веселая артикуляционная гимнастика. – СПб, 2009.

19. Рогожникова М.В. Артикуляционные и пальчиковые игры-сказки// Логопед, 2008, № 2.

20. Рожкова Т.В. Веселые истории для артикуляционной гимнастики // Логопед, 2005, № 1.

21. Рыжова Н.В. Артикуляционная гимнастика как эффективное средство формирования правильного звукопроизношения у детей // Дошкольная педагогика, 2010, №4.

22. Черенкова Е.Ф. Оригинальные пальчиковые игры. - М.: Дом XXI век, 2014.

23. Козлянинова И.П. Произношение и дикция. - м., 1977.

24. Григорьева О.А. Школьная театральная педагогика. Издательство «Лань», 2015 г.

25 Станиславский, К.С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства. Работа актера над собой. Работа над собой в творческом процессе воплощения / К.С. Станиславский. - М.: АСТ, Прайм-Еврознак, 2020

26. Станиславский, К. С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства / К.С. Станиславский. - М.: АСТ, АСТ Москва, Полиграфиздат, Прайм-Еврознак, 2019

27. Конспекты занятий

Кадровое обеспечение:

Педагог дополнительного образования, имеющий театральное образования, высшая квалификационная категория, соответствующий профессиональному стандарту.

Материально –техническое обеспечение:

Репетиционное помещение: кабинет, соответствующий СанПин (постановление от 28 сентября 2020 года N 28 об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20), сцена.

Звуковое оборудование: аудиотехника, видеотехника

Костюмерная

Наглядные материалы

Список источников:

Информационное обеспечение программы

- teatr-lib.ru
- www.istmira.com
- youtube.com
- vk.com/wall-50334704_258331
- vk.com/teatreonlaine
- vk.com/club30669161

ЛИТЕРАТУРА:

- К.С. Станиславский - Работа актера над собой, Работа актера над ролью
- Дж. Гилфорд – Диагностика творческих способностей
- П. Торренс – Диагностика творческих способностей
- И.П. Козляникова, И.Ю. Промтова – Сценическая речь
- Г.Г.Галкина, Т.И. Дубинина «Пальцы помогают говорить»
- Е.А. Пожиленко «Артикуляционная гимнастика: методические рекомендации по развитию моторики, дыхания и голоса у детей»
- И.П. Козляникова, И.Ю. Промтова – «Сценическая речь»
- З.В. Совкова «Техника звучащего слова»
- К.С. Станиславский «Этика»
- Ю. Альшиц «Тренинг Forever»
- С.В. Гиппиус «Актерский тренинг. Гимнастика чувств»
- Э. Сабарьян «Большая книга тренингов по системе Станиславского»
- «Большая книга актерского мастерства» (Станиславский, Мейерхольд, Чехов, Товстоногов)
- И.Э.Кох «Основы сценического движения»
- А.Б. Немеровский «Пластическая выразительность актера»
- Дрознин А «Физический тренинг актера»
- Ершова А.П., Букатов В.М. Режиссура урока, общения и поведения учителя: Пособие для учителя — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Московский психолого-социальный институт; Флинта, 1998
- Никитина А. Б., Тюханова Е. А. Любите ли Вы театр? Учебное пособие для учеников средней школы по интегративному предмету «Театр». Издательство «Авангард», М. – 1995 г.
- Никитина А. Б. Уроки театра древней Греции Учебно-методическое пособие. Московские учебники. 2007 г.

Календарный учебный график

№	Модуль	Всего учебных недель	Количество во учебных дней	Объем учебных часов	Режим работы
1.	Первый	36	72	144	2 раза в неделю по 2 акад. часа
2.	Второй	36	72	144	2 раза в неделю по 2 акад. часа

Первый модуль

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения
Раздел 1. Вводное занятие					
1	сентябрь	Актерский тренинг (игры)	2	Знакомство Игры «Снежный ком», «Передай хлопок»	Кабинет актерского мастерства
Раздел 2. Сценическая речь					
2	сентябрь	Практические упражнения	2	Развитие рече-ручного аппарата	Кабинет актерского мастерства
3	сентябрь	Практические упражнения	2	Развитие рече-ручного аппарата	Кабинет актерского мастерства
4	сентябрь	Комбинированное занятие	2	Артикуляционная гимнастика	Кабинет актерского мастерства
5	сентябрь	Обучающие упражнения	2	Артикуляционная гимнастика	Кабинет актерского мастерства
6	сентябрь	Разыгрывание сказки	2	Артикуляционная гимнастика (сказка)	Кабинет актерского мастерства
7	сентябрь	Комбинированное занятие	2	Дикция	Кабинет актерского мастерства

8	октябрь	Обучающие упражнения	2	Дикция (скороговорки)	Кабинет актерского мастерства
9	октябрь	Батл	2	Дикция (батл скороговорок)	Кабинет актерского мастерства
10	октябрь	Комбинированное занятие	2	Дыхание в звучащей речи	Кабинет актерского мастерства
11	октябрь	Обучающие упражнения	2	Дыхание в звучащей речи (вдох – выдох)	Кабинет актерского мастерства
12	октябрь	Обучающие упражнения	2	Дыхание в звучащей речи («звуковые» выдохи)	Кабинет актерского мастерства
13	октябрь	Обучающие упражнения	2	Дыхание в звучащей речи (сила голоса)	Кабинет актерского мастерства
14	октябрь	Чтение описательной прозы «с листа»	2	Дыхание в звучащей речи	Кабинет актерского мастерства
Раздел 3. История театра. Артистическая и зрительская этика и дисциплина.					
15	октябрь	Беседа, видео презентация, викторина	2	История мирового театра. История театров г.Рязани	Кабинет актерского мастерства
16	октябрь	Беседа, видео презентация, викторина	2	Актерская и зрительская этика и дисциплина	Кабинет актерского мастерства
Раздел 4. Актерское мастерство					
17	ноябрь	Обучающие упражнения (актерский тренинг)	2	Слуховая память и внимание	Кабинет актерского мастерства

18	ноябрь	Обучающие упражнения (актерский тренинг)	2	Слуховая память и внимание	Кабинет актерского мастерства
19	ноябрь	Обучающие упражнения (актерский тренинг)	2	Слуховая память и внимание	Кабинет актерского мастерства
20	ноябрь	Обучающие упражнения (актерский тренинг)	2	Слуховая память и внимание	Кабинет актерского мастерства
21	ноябрь	Обучающие упражнения (актерский тренинг)	2	Слуховая память и внимание	Кабинет актерского мастерства
22	ноябрь	«закрытый» показ	2	Слуховая память и внимание	Кабинет актерского мастерства
23	ноябрь	Обучающие упражнения (актерский тренинг)	2	Зрительная память и зрительное внимание	Кабинет актерского мастерства
24	ноябрь	Обучающие упражнения (актерский тренинг)	2	Зрительная память и зрительное внимание	Кабинет актерского мастерства
25	декабрь	Обучающие упражнения (актерский тренинг)	2	Зрительная память и зрительное внимание	Кабинет актерского мастерства
26	декабрь	Обучающие упражнения (актерский тренинг)	2	Зрительная память и зрительное внимание	Кабинет актерского мастерства
27	декабрь	Обучающие упражнения (актерский тренинг)	2	Зрительная память и зрительное внимание	Кабинет актерского мастерства
28	декабрь	«закрытый» показ	2	Зрительная память и зрительное внимание	Кабинет актерского мастерства

29	декабрь	Обучающие упражнения (актерский тренинг)	2	Фантазия и воображение	Кабинет актерского мастерства
30	декабрь	Обучающие упражнения (актерский тренинг)	2	Фантазия и воображение	Кабинет актерского мастерства
31	декабрь	Обучающие упражнения (актерский тренинг)	2	Фантазия и воображение	Кабинет актерского мастерства
32	декабрь	Обучающие упражнения (актерский тренинг)	2	Фантазия и воображение	Кабинет актерского мастерства
33	декабрь	Обучающие упражнения (актерский тренинг)	2	Фантазия и воображение	Кабинет актерского мастерства
34	декабрь	«закрытый» показ	2	Фантазия и воображение	Кабинет актерского мастерства
35	январь	Обучающие упражнения (актерский тренинг)	2	Снятие внутренних зажимов	Кабинет актерского мастерства
36	январь	Обучающие упражнения (актерский тренинг)	2	Снятие внутренних зажимов	Кабинет актерского мастерства
37	январь	Обучающие упражнения (актерский тренинг)	2	Снятие внутренних зажимов	Кабинет актерского мастерства
38	январь	Обучающие упражнения (актерский тренинг)	2	Снятие внутренних зажимов	Кабинет актерского мастерства
39	январь	Обучающие упражнения (актерский тренинг)	2	Снятие внутренних зажимов	Кабинет актерского мастерства

40	январь	«закрытый» показ	2	Снятие внутренних зажимов	Кабинет актерского мастерства
Раздел 5. Сценическое движение					
41	февраль	Обучающие упражнения	2	Снятие мышечных зажимов	Кабинет актерского мастерства
42	февраль	Обучающие упражнения	2	Снятие мышечных зажимов	Кабинет актерского мастерства
43	февраль	Обучающие упражнения	2	Сценические скорости	Кабинет актерского мастерства
Раздел 6. Репетиция					
44	февраль	«застольный» период	2	Чтение сценария, распределение ролей, постановка сверхзадачи, разбор характеров персонажей, постановка общих задач персонажей, взаимодействие персонажей.	Кабинет актерского мастерства
45	февраль	«застольный» период	2	Чтение сценария, распределение ролей, постановка сверхзадачи, разбор характеров персонажей, постановка общих задач персонажей, взаимодействие персонажей.	Кабинет актерского мастерства
46	февраль	«застольный» период	2	Чтение сценария спектакля по ролям	Кабинет актерского мастерства
47	февраль	репетиция	2	Репетиция спектакля по сценам	Сцена
48	март	репетиция	2	Репетиция спектакля по сценам	Сцена
49	март	репетиция	2	Репетиция спектакля по сценам	Сцена
50	март	репетиция	2	Репетиция спектакля по сценам	Сцена
51	март	репетиция	2	Репетиция спектакля по сценам	Сцена
52	март	репетиция	2	Репетиция спектакля по сценам	Сцена
53	март	репетиция	2	Репетиция спектакля по сценам	Сцена
54	март	репетиция	2	Репетиция спектакля по сценам	Сцена

55	март	репетиция	2	Репетиция танца к спектаклю	Сцена
56	март	репетиция	2	Репетиция танца к спектаклю	Сцена
57	апрель	репетиция	2	Репетиция сценического сражения	Сцена
58	апрель	репетиция	2	Репетиция сценического сражения	Сцена
59	апрель	репетиция	2	Репетиция спектакля (соединение сцен, танца, сценического сражения)	Сцена
60	апрель	репетиция	2	Репетиция спектакля (соединение сцен, танца, сценического сражения)	Сцена
61	апрель	репетиция	2	Репетиция спектакля (соединение сцен, танца, сценического сражения)	Сцена
62	апрель	репетиция	2	Репетиция спектакля (соединение сцен, танца, сценического сражения)	Сцена
63	апрель	репетиция	2	Репетиция спектакля (соединение сцен, танца, сценического сражения)	Сцена
64	апрель	репетиция	2	Репетиция спектакля (соединение сцен, танца, сценического сражения)	Сцена
65	апрель	репетиция	2	Репетиция спектакля (соединение сцен, танца, сценического сражения)	Сцена
66	май	репетиция	2	Репетиция спектакля с музыкальным сопровождением, в полных декорациях и костюмах	Сцена
67	май	репетиция	2	Репетиция спектакля с музыкальным сопровождением, в полных декорациях и костюмах	Сцена
68	май	репетиция	2	Репетиция спектакля с музыкальным сопровождением, в полных декорациях и костюмах	Сцена
69	май	Генеральная репетиция	2	Предпремьерный показ спектакля без зрителя	Сцена
Раздел 7. Социальная практика					
70	май	Выступление для зрителя	2	Мини-спектакль	Сцена
71	май	Выступление для зрителя	2	Мини-спектакль	Сцена
Раздел 8. Итоговое занятие					

72	май	викторины, тесты, показ по актерскому мастерству, сценической речи и сценическому движению.	2	Итоговое занятие	Кабинет актерского мастерства
			144		

Второй модуль

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения
Раздел 1. Вводное занятие					
1	сентябрь	Актерский тренинг (игры)	2	Упражнение «Творческий полукруг»	Кабинет актерского мастерства
Раздел 2. Сценическая речь					
2	сентябрь	Практические упражнения	2	Развитие рече-ручного аппарата	Кабинет актерского мастерства
3	сентябрь	Практические упражнения	2	Развитие рече-ручного аппарата	Кабинет актерского мастерства
4	сентябрь	Комбинированное занятие	2	Артикуляционная гимнастика	Кабинет актерского мастерства
5	сентябрь	Обучающие упражнения	2	Артикуляционная гимнастика	Кабинет актерского мастерства
6	сентябрь	Разыгрывание сказки	2	Артикуляционная гимнастика (сказка)	Кабинет актерского мастерства

7	сентябрь	Комбинированное занятие	2	Дикция	Кабинет актерского мастерства
8	октябрь	Обучающие упражнения	2	Дикция (скороговорки)	Кабинет актерского мастерства
9	октябрь	Батл	2	Дикция (скороговорки на все звуки)	Кабинет актерского мастерства
10	октябрь	Комбинированное занятие	2	Дыхание в звучащей речи	Кабинет актерского мастерства
11	октябрь	Обучающие упражнения	2	Дыхание в звучащей речи (выдохи)	Кабинет актерского мастерства
12	октябрь	Обучающие упражнения	2	Дыхание в звучащей речи (добор воздуха)	Кабинет актерского мастерства
13	октябрь	Обучающие упражнения	2	Дыхание в звучащей речи («звукоподражатели»)	Кабинет актерского мастерства
14	октябрь	Упражнение «Гекзаметр»	2	Дыхание в звучащей речи	Кабинет актерского мастерства
Раздел 3. История театра. Артистическая и зрительская этика и дисциплина.					
15	октябрь	Беседа, видео презентация, викторина	2	История мирового театра. (Кабуки)	Кабинет актерского мастерства
16	октябрь	Беседа, видео презентация, посещение театра	2	Актерская и зрительская этика и дисциплина	Кабинет актерского мастерства
Раздел 4. Актерское мастерство					

17	ноябрь	Обучающие упражнения (актерский тренинг)	2	Слуховая память и слуховое внимание	Кабинет актерского мастерства
18	ноябрь	Обучающие упражнения (актерский тренинг)	2	Слуховая память и слуховое внимание	Кабинет актерского мастерства
19	ноябрь	Обучающие упражнения (актерский тренинг)	2	Слуховая память и слуховое внимание	Кабинет актерского мастерства
20	ноябрь	Обучающие упражнения (актерский тренинг)	2	Слуховая память и слуховое внимание	Кабинет актерского мастерства
21	ноябрь	Обучающие упражнения (актерский тренинг)	2	Слуховая память и слуховое внимание	Кабинет актерского мастерства
22	ноябрь	«закрытый» показ	2	Слуховая память и слуховое внимание	Кабинет актерского мастерства
23	ноябрь	Обучающие упражнения (актерский тренинг)	2	Зрительная память и зрительное внимание	Кабинет актерского мастерства
24	ноябрь	Обучающие упражнения (актерский тренинг)	2	Зрительная память и зрительное внимание	Кабинет актерского мастерства
25	декабрь	Обучающие упражнения (актерский тренинг)	2	Зрительная память и зрительное внимание	Кабинет актерского мастерства
26	декабрь	Обучающие упражнения (актерский тренинг)	2	Зрительная память и зрительное внимание	Кабинет актерского мастерства
27	декабрь	Обучающие упражнения (актерский тренинг)	2	Зрительная память и зрительное внимание	Кабинет актерского мастерства

28	декабрь	«закрытый» показ	2	Зрительная память и зрительное внимание	Кабинет актерского мастерства
29	декабрь	Обучающие упражнения (актерский тренинг)	2	Фантазия и воображение	Кабинет актерского мастерства
30	декабрь	Обучающие упражнения (актерский тренинг)	2	Фантазия и воображение	Кабинет актерского мастерства
31	декабрь	Обучающие упражнения (актерский тренинг)	2	Фантазия и воображение	Кабинет актерского мастерства
32	декабрь	Обучающие упражнения (актерский тренинг)	2	Фантазия и воображение	Кабинет актерского мастерства
33	декабрь	Обучающие упражнения (актерский тренинг)	2	Фантазия и воображение	Кабинет актерского мастерства
34	декабрь	«закрытый» показ	2	Фантазия и воображение	Кабинет актерского мастерства
35	январь	Обучающие упражнения (актерский тренинг)	2	Снятие внутренних зажимов	Кабинет актерского мастерства
36	январь	Обучающие упражнения (актерский тренинг)	2	Снятие внутренних зажимов	Кабинет актерского мастерства
37	январь	Обучающие упражнения (актерский тренинг)	2	Снятие внутренних зажимов	Кабинет актерского мастерства
38	январь	Обучающие упражнения (актерский тренинг)	2	Снятие внутренних зажимов	Кабинет актерского мастерства

39	январь	Обучающие упражнения (актерский тренинг)	2	Снятие внутренних зажимов	Кабинет актерского мастерства
40	январь	«закрытый» показ	2	Снятие внутренних зажимов	Кабинет актерского мастерства
Раздел 5. Сценическое движение					
41	февраль	Обучающие упражнения	2	Снятие мышечных зажимов	Кабинет актерского мастерства
42	февраль	Обучающие упражнения	2	Снятие мышечных зажимов	Кабинет актерского мастерства
43	февраль	Обучающие упражнения	2	Координация	Кабинет актерского мастерства
Раздел 6. Репетиция					
44	февраль	«застольный» период	2	Чтение сценария, распределение ролей, постановка сверхзадачи, разбор характеров персонажей, постановка общих задач персонажей, взаимодействие персонажей.	Кабинет актерского мастерства
45	февраль	«застольный» период	2	Чтение сценария, распределение ролей, постановка сверхзадачи, разбор характеров персонажей, постановка общих задач персонажей, взаимодействие персонажей.	Кабинет актерского мастерства
46	февраль	«застольный» период	2	Чтение сценария спектакля по ролям	Кабинет актерского мастерства
47	февраль	репетиция	2	Репетиция спектакля по сценам	Сцена
48	март	репетиция	2	Репетиция спектакля по сценам	Сцена
49	март	репетиция	2	Репетиция спектакля по сценам	Сцена
50	март	репетиция	2	Репетиция спектакля по сценам	Сцена
51	март	репетиция	2	Репетиция спектакля по сценам	Сцена

52	март	репетиция	2	Репетиция спектакля по сценам	Сцена
53	март	репетиция	2	Репетиция спектакля по сценам	Сцена
54	март	репетиция	2	Репетиция спектакля по сценам	Сцена
55	март	репетиция	2	Репетиция танца к спектаклю	Сцена
56	март	репетиция	2	Репетиция танца к спектаклю	Сцена
57	апрель	репетиция	2	Репетиция сценического сражения	Сцена
58	апрель	репетиция	2	Репетиция сценического сражения	Сцена
59	апрель	репетиция	2	Репетиция спектакля (соединение сцен, танца, сценического сражения)	Сцена
60	апрель	репетиция	2	Репетиция спектакля (соединение сцен, танца, сценического сражения)	Сцена
61	апрель	репетиция	2	Репетиция спектакля (соединение сцен, танца, сценического сражения)	Сцена
62	апрель	репетиция	2	Репетиция спектакля (соединение сцен, танца, сценического сражения)	Сцена
63	апрель	репетиция	2	Репетиция спектакля (соединение сцен, танца, сценического сражения)	Сцена
64	апрель	репетиция	2	Репетиция спектакля (соединение сцен, танца, сценического сражения)	Сцена
65	апрель	репетиция	2	Репетиция спектакля (соединение сцен, танца, сценического сражения)	Сцена
66	май	репетиция	2	Репетиция спектакля с музыкальным сопровождением, в полных декорациях и костюмах	Сцена
67	май	репетиция	2	Репетиция спектакля с музыкальным сопровождением, в полных декорациях и костюмах	Сцена
68	май	репетиция	2	Репетиция спектакля с музыкальным сопровождением, в полных декорациях и костюмах	Сцена
69	май	Генеральная репетиция	2	Предпремьерный показ спектакля без зрителя	Сцена
Раздел 7. Социальная практика					
70	май	Выступление для зрителя	2	Спектакль - сказка	Сцена

71	май	Выступление для зрителя	2	Спектакль - сказка	Сцена
Раздел 8. Итоговое занятие					
72	май	викторины, тесты, показ по актерскому мастерству, сценической речи и сценическому движению.	2	Итоговое занятие	Кабинет актерского мастерства
			144		

Воспитательный потенциал программы.

Воспитательный процесс неразрывно связан с развитием личности ребенка, поэтому важно создать благоприятные условия, в которых дети смогут успешно социализироваться.

Цель: развитие личностных качеств ребенка.

Задачи:

- формирование ответственного отношения к своей семье, обществу;
- развитие внимательного и чуткого отношения к людям, культуры поведения, чувства долга и чести, уважения человеческого достоинства, приобщения к общечеловеческим ценностям;
- воспитание добросовестного, ответственного, дисциплинированного человека - формирование позитивного отношения к труду, воспитание трудолюбия, развитие трудовых навыков;
- развитие патриотического чувства обучающихся.

Методы воспитательного воздействия.

В настоящее время наиболее распространенной является классификация методов воспитания И.Г. Щукиной на основе направленности – интегративной характеристики, включающей в себя в единстве целевую, содержательную и процессуальную стороны методов воспитания. Она выделяет три группы методов:

1. **Методы формирования сознания** (рассказ, объяснение, разъяснение, лекция, этическая беседа, увещание, внушение, инструктаж, диспут, доклад, пример);
2. **Методы организации деятельности и формирования опыта поведения** (упражнение, поручение, воспитывающие ситуации);
3. **Методы стимулирования** (соревнование, поощрение, наказание).

Формы проведения мероприятий: беседы, игры, концерты, литературные гостиные.

Ожидаемые результаты:

- формирование этических и моральных качеств;
- закрепление таких ценностей как патриотизм, духовность, нравственность, права человека, инициативное и активное участие в жизни общества;
- уважение к истории и культуре народов Российской Федерации;
- положительное отношение к здоровому образу жизни.

Применяемые технологии:

- лично-ориентированная,
- игровая,
- здоровье сберегающая,
- информационная.

Календарный план воспитательной работы.

№	Название мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат
1	«Песня, сгоревшая на ветру...»	октябрь	Литературно – музыкальная гостиная, посвященная памяти С.А. Есенина	1. речевое развитие 2. воспитание патриотических чувств к родному краю
2	«Читаем вместе»	В течение года	«круглый стол» (чтение пьес)	Формирование интереса к литературе
3	«День матери»	ноябрь	Концертная игровая программа	формирование семейных ценностей
4	«Дорогою добра»	декабрь	Концертная программа ко Дню инвалида	1. воспитание нравственности, 2. социализация 3. воспитание этических и моральных качеств
5	«День защитника Отечества»	февраль	Концертная программа	формирование семейных ценностей
6	«Уроки доброты» (школа здоровья)	март	Лекции, беседы	воспитание положительного отношения к здоровому образу жизни
7	«Православная Пасха»	апрель	Конкурсная программа	Популяризация, внедрение и развитие значимости православных и национальных традиций
8	«Была Весна – была Победа!»	май	Праздничный концерт	Патриотическое воспитание

Проверочные материалы для промежуточной аттестации:

Сценическая речь:

Артикуляционная гимнастика:
«Веселая прогулка» (Е.М. Косинова)

Жил-был Язычок в своем домике. Проснулся он рано утром, открыл окошко, посмотрел, какая погода. А потом опять в домик спрятался.

Увидел Язычок, что погода хорошая, и пообедал гулять во двор. Только сошел с крылечка, как услышал, что в траве кто-то шуршит. Присмотрелся Язычок повнимательнее: из травы иголки торчат. Это был... ежик. Он бегал в траве по кругу: то в одну сторону, то в другую. Давай покажем, как бегал ежик.

Убежал Ежик в клумбу с цветами. Цветочки были такие красивые, что Язычку захотелось их понюхать. Понюхал он один цветок и воскликнул: «Ах, как пахнет!» Понюхал другой и опять воскликнул: «Ах, как пахнет!»

Ежик

У меня в иголках шерстка

И норе запасов горка.

Лучше ты меня не трожь!

Я – колючий серый еж!

О. Перова

Посмотрел Язычок по сторонам, увидел, что ребята в футбол играют. И захотел присоединиться к ним. Давай и мы вместе с ними поиграем в футбол.

Футбол

Во дворе народ толпится.

Там идет футбольный матч.

И вратарь наш, Генка Спицын,

Пропустить не должен мяч.

Потому что наблюдает

За игрою из окна

Катерина. Всякий знает:

Генке нравится она.

После футбола захотелось Язычку на качелях покачаться: вверх-вниз! Весело качаться с Язычком на качелях!

Качели

Сели дети на качели

И взлетели выше ели.

Даже солнышка коснулись,

А потом назад вернулись.

Слез Язычок с качелей и вдруг увидел грозного сердитого индюка. Индюк стоял посреди двора и страшно ругался. Давай покажем, как ругался индюк.

Индюк

Я – индюк «балды-балда».

Разбегайтесь кто куда.

Испугался Язычок и убежал домой к маме. А в доме пахло чем-то вкусным: это мама готовила тесто для блинов и пирогов. Язычок стал ей помогать месить тесто и скалкой его раскатывать.

Давай и мы поможем Язычку.

Месим тесто

Тесто мнем, мнем, мнем,
Тесто жмем, жмем, жмем,
После скалку мы возьмем,
Тесто тонко раскатаем,
Выпекать пирог поставим.
Раз, два, три, четыре, пять –
Не пора ли вынимать?

О. Перова

Помог Язычок маме тесто месить, и стали они блины печь. Давай покажем, какой у Язычка получился блинчик.

Блинчики

Испекли блинов немножко,
Остудили на окошке.
Есть их будем со сметаной,
Пригласим к обеду маму.

О. Перова

Стали мама с Язычком блинчики есть со сметаной и ароматным вкусным вареньем, да все губы испачкали. Надо губы аккуратно облизать.

Вкусное варенье

Блин мы ели с наслаждением –
Перепачкались вареньем.
Чтоб варенье с губ убрать,
Ротик нужно облизать.

Поел Язычок блинчиков с вареньем и решил чаю выпить. Давай покажем, какая у него была красивая чашка.

Чашка

Вкусных мы блинов поели,
Выпить чаю захотели.
Язычок мы к носу тянем,
Чашку с чаем представляем.

Попил Язычок чаю из своей красивой чашки, а мама ему и говорит: «Язычок, пора спать!»

Перед сном Язычок пошел умываться и чистить зубки. Давай и мы с тобой почистим зубки.

Чистим зубки

Зубки нужно чистить дважды:

Каждое утро и вечер каждый
«Веселый язычок» (В.Н. Чернякова))

Жил веселый язычок,
Дети растягивают губы в улыбке, выполняя язычком произвольные движения в быстром темпе.

Запирался на крючок.

Делают язычок узким, кончик поднимают вверх.

Хоть один он проживал,

Никогда не унывал.

Утром рано просыпался,

За зарядку принимался.

Руки вверх и руки вниз,

Двигают языком вверх-вниз за зубами с постепенным ускорением.

А потом ты наклонись.

Боковые края языка прижимают к верхним коренным зубам и поднимают переднюю часть спинки языка, упирая его кончик в нижние передние резцы.

А затем подскоки, бег —

Боковые края языка прижимают к зубам, язык широкий, как бы приклеивается к нёбу.

Тут совсем не до утех.

Узким языком выполняют горизонтальные движения, влево-вправо (темп меняется).

Притомился язычок,

Даже заколол бочок.

Стараются сделать язычок как можно уже.

Умываться он пошел,

Щетку в ванной он нашел.

Кончиком языка за верхними и нижними зубами выполняют движение сверху вниз и наоборот.

Зубы чистил, полоскал,

Имитируют полоскание ротовой полости.

А умылся — засверкал.

Кончиком языка облизывают губы.

А на завтрак язычок

Выпил тепленький чаек

Язык широкий, приподнимают его края и образуют небольшое углубление в спинке языка.

С вкусным вареньем,

Передней широкой частью языка, облизывают то верхнюю, то нижнюю губу.

С большим наслаждением.

Улыбаются, сомкнув зубы.

Взялся язычок за дело —

И работа закипела:

Язык широкий, боковые края языка прижимают к коренным зубам, кончиком как бы снизу вверх чистят нижние резцы.

Подметал, белил и мыл —

Отрабатывают подъем языка и его подвижность.

Ничего он не забыл.

Широким кончиком языка касаются с продвижением вперед нёба.

Прогуляться он пошел,

Узким языком выполняют горизонтальные движения влево-вправо (темп меняется).

Много он забав нашел:

С горки весело спускался,

Боковые края языка прижимают к верхним зубам и поднимают переднюю часть спинки языка, упирая его кончик в нижние резцы.

На качелях покачался,

Двигают языком вверх-вниз с постепенным ускорением.

На лошадке поскакал,

Прижимают язык к нёбу и опускают вниз (щелкают).

И ни разу не упал.

А потом домой вернулся,

Помещают язык в нижнее положение, расслабляют, сжав зубы.

Дверь закрыл и улыбнулся.

Опускают язык вниз, зубы сжимают и улыбаются.

Наш веселый язычок

Славно прожил свой денек:

Потрудился, отдохнул,

Делают язык широким.

Наигрался и заснул.

Помещают язык в нижнее положение, расслабляют его, зубы сжимают.

Дыхание в звучащей речи:

Упражнение

"гекзаметр"

Прочитать вслух на одном дыхании без пауз одну строчку стихов:

*"Он же пошел каменистой тропинкою вверх от залива
Через лесистые горы, туда, как Афина сказала,
Где божественный жил свинопас, о делах господина
Пекшийся более всех домочадцев, рабов Одиссея.
Он застал свинопаса сидящим в сенях. Простирался
Двор перед ним широкий на месте, кругом защищенном.
Хижину всю окружал он. В небытность хозяина двор тот
Огородил для свиней свинопас, камней натаскавши,
У госпожи не спросясь, не спросясь и у старца Лаэрта.
Дикие груши венчали забор тот высокий из камня".
Затем, также без пауз, на одном дыхании читать две строчки - эту же и*

следующую:

Он же пошел каменистой тропинкою вверх от залива
Через лесистые горы, туда, как Афина сказала,
Потом *три* *строчки:*
Он же пошел каменистой тропинкою вверх от залива
Через лесистые горы, туда, как Афина сказала,
Где божественный жил свинопас, о делах господина
Прибавлять по одной строке, пока хватает дыхания. Затем обратный порядок. Цель этого и подобных упражнений состоит в воспитании подвижности и свободы работы диафрагмы.

Дикция:

Скороговорка на все звуки.

В четверг четвёртого числа в четыре с четвертью часа лигурийский регулировщик регулировал в Лигурии,
но тридцать три корабля лавировали, лавировали, да так и не вылавировали,
а потом протокол про протокол протоколом запротоколировал,
как интервьюёром интервьюируемый лигурийский регулировщик речисто,
да не чисто, рапортовал, да не дорапортовал, дорапортывал, да так
зарапортовался про размокропogодившуюся погоду,
что дабы инцидент не стал претендентом на судебный прецедент,
лигурийский регулировщик акклиматизировался в неконституционном
Константинополе,
где хохлатые хохотушки хохотом хохотали и кричали турке, который начерно
обкурен трубкой: не кури турка трубку, купи лучше кипу пик, лучше пик кипу
купи,
а то придёт бомбардир из Бранденбурга — бомбами забомбардирует за то, что
некто чернорылый у него полдвора рылом изрыл, вырыл и подрыл;
но на самом деле турка не был в деле,
да и Клара к крале в то время кралась к ларю, пока Карл у Клары кораллы
крал, за что Клара у Карла украла кларнет,
а потом на дворе деготниковой вдовы Варвары два этих вора дрова воровали;
но грех — не смех, не уложить в орех: о Кларе с Карлом во мраке все раки
шумели в драке;
вот и не до бомбардира вора́м было, и не до деготниковой вдовы,
и не до деготниковых детей;

зато рассердѣвшаяся вдова убрала в сарай дрова: раз дрова, два дрова, три дрова — не вместились все дрова;
и два дровосека, два дровокóла-дроворúба для расчувствовавшейся Варвары выдворили дрова вширь двора обратно на дровяной двор,
где цапля чохла, цапля сохла, цапля сдохла; цыпленок же цапли цепко цеплялся за цепь;
молодец против овец, а против молодца сам овца, которой носит Сеня сено в сани, потом везёт Сеньку Соньку с Санькой на санках: санки скок, Сеньку — в бок, Соньку — в лоб, все — в сугроб, а Сашка только шапкой шишки сшиб;
затем по шоссе Саша пошёл, Саша на шоссе Саше нашёл;
Сонька же — Сашкина подружка — шла по шоссе и сосала сушку,
да притом у Соньки-вертушки во рту еще и три ватрушки — аккурат в медовик, но ей не до медовика;
Сонька и с ватрушками во рту пономарѣ перепономарит, перевыпономарит: жужжит, как жу́желица, жужжит, да кру́жится:
была у Фрола́ — Фролу́ на Лавра наврала,
пойдёт к Лавру — на Фрола́ Лавру наврёт,
что — вахмистр с вахмистршей, ротмистр с ротмистршей,
что у ужа — ужата, а у ежа — ежата,
а у него высокопоставленный гость унёс трость,
и вскоре опять пять ребят съели пять опят с полчетвертью четверика́ чечевицы без червотчины
и тысячу шестьсот шестьдесят шесть пирогов с творого́м из сыворотки из-под простокваши,
о всём о том около кола колокола звоном раззванивали, —
да так, что даже Константин — зальцбургский бесперспективняк — из-под бронетранспортера констатировал:
как все колокола́ не переколоколовáть, не перевы́колоколовать, так и всех скороговорок не перескороговорить, не перевыскороговорить;
но попытка — не пытка.

История театра. Артистическая и зрительская этика и дисциплина

1 Викторина «Театр» (с ответами)

Вступительное слово к викторине

Когда произносится слово «театр», то в глазах людей появляются особые искорки. А атмосфера вокруг вдруг становится торжественной. Театр – таинство, загадочная и чудесная Вселенная. Здесь говорят, поют и думают по-особому; а ты им веришь. Переживаешь, смеёшься, плачешь, сочувствуешь...Посетив театр, ты, как будто бы, встаёшь на новую, более высокую энергетическую ступень, и какое-то время на ней находишься. А потом снова идёшь в театр, окунаешься в этот мир, заведомо зная, что это всё придумано... но так здорово!

Викторина «Театр» содержит 15 вопросов. На все вопросы даны ответы.

1. Что означает слово «театр»?

В переводе с греческого «зрелище» +

В переводе с латинского «вид»

В переводе с древнеегипетского «соревнование»

2. В какой стране в конце третьего тысячелетия до н.э. устраивалась театральные сценки о покровителе земледельцев и ремесленников – боге Осирисе?

В Индии

В Греции

В Древнем Египте +

3. Что послужило прообразом театра?

Охота на животных +

Обрядовые игры +

Природные явления

4. В какой стране родилось высокое искусства театра, на основе которого возник европейский театр?

В Древней Греции +

В Древнем Риме

Во Франции

5. В каком веке появился балет?

В XVI-XVII веках

В середине XIX века

В середине XVIII века +

6. Какие виды театров вы знаете?

Ответ: театр комедии, театр музыкальной комедии, театр драмы, оперный театр, театр миниатюр, театр балета, камерный театр...

7. Какие виды театров для детей вы знаете?

Ответ: театр кукол, театр юного зрителя, детский театр, театр на льду...

8. Когда появился первый в России царский театр, и при каком царе?

В 1695 году при царе Петре 1.

В 1803 году при царе Александре 1.

В 1672 году при царе Алексее Михайловиче. +

9. Когда на русской сцене был поставлен первый балет?

Ответ: В 1675 году в придворном (царском) театре на сюжет мифа об Орфее.

10. Кто такая Анна Павлова?

Прима театра музыкальной комедии
Выдающаяся балерина +
Оперная дива

11. Кто автор комедий: «О, время!», «Именины госпожи Ворчалкиной», «Передняя знатного боярина», «Госпожа Вестникова с семьей», «Невеста невидимка»?

А.А.Шаховский

А.Ф.Мерзляков

Екатерина II +

12. Какой театр был создан в 1898 году К.С.Станиславским и В.И.Немировичем-Данченко?

Московский Художественный театр +

Большой театр

Театр комедии

13. Как в наши дни называется Ленинградский государственный академический театр оперы и балета имени С. М. Кирова?

Санкт-Петербургский академический театр им.Ленсовета

Мариинский театр +

Театр Европы

14. Какой театр из ныне действующих является старейшим театром в России?

Московский театр на Арбатской площади

Большой каменный театр Санкт-Петербурга

Ярославский академический драматический театр имени Ф.Г.Волкова +

15. Кто был архитектором Эрмитажного театра, построенном по решению Екатерины II?

Джакомо Кваренги +

Солари Пьетро Антонио

Трезини Доменико Андреа

Составитель викторины: Ирис Ревю

Актерское мастерство:

Показ упражнений в форме мини – представления, постановка спектакля

Сценическое движение:

Итоговое занятие – пластические этюды.